

Ringrazio anch'io, come ringraziavano Bismarck e Crispien, la divina provvidenza che mi ha fatto trovare in un vecchio libro la strana ricetta in versi, i versi non sono un gran che, ma Dio mio che di bado! e poi bisogna considerare che nel biblico numero di questi p'entra una bella; dunque se noi veni o no per di bualità la cosa cammina con le sue quattro gambe.

Ecco pertanto l'appellato ricetta:
 Si vuol perché sia buona l'insalata.
 Si vuol perché sia tenera la colza.
 Si vuol perché sia buona la moutarde.
 Si vuol perché sia buona la moutarde.
 Si vuol perché sia buona la moutarde.
 Si vuol perché sia buona la moutarde.

La penultima.
 Da un inventario redatto dal buon Topinetti.
 Nella camera da dormire:
 Un letto per una persona di ferro. Una scatola
 con tre paia di guanti da donna senza dita.
 Nella sala:
 Una pendola senza sfere e mancante di parecchie
 ruote un po' guasta.
 Nella cucina:
 Dodici coltelli senza lama e mancanti di manico.

L'ultima.
 Una cassa dell'acchitosaggio.
 Signora, fate la carità, son due giorni che non
 mangio.
 Non ho spiccioli; lei darà un mio recado.
 Bene, me lo dia; lei soltanto me lo dia.
 io per tutti.

Il XX anniversario della Società Operaia di Almese.

La Società Operaia di Almese, giunta all'età della maturità, vuole celebrare la sua ricorrenza che le dà il diritto di frangere l'ambiguo titolo di veneranda del benemerito esercito del nostro paese.

Il giorno 10, nel salotto più bello del paese, si celebrerà il XX anniversario della Società Operaia di Almese, che ha dato il suo contributo al bene della patria.

La Società Operaia di Almese, giunta all'età della maturità, vuole celebrare la sua ricorrenza che le dà il diritto di frangere l'ambiguo titolo di veneranda del benemerito esercito del nostro paese.

La Società Operaia di Almese, giunta all'età della maturità, vuole celebrare la sua ricorrenza che le dà il diritto di frangere l'ambiguo titolo di veneranda del benemerito esercito del nostro paese.

Il giorno 10, nel salotto più bello del paese, si celebrerà il XX anniversario della Società Operaia di Almese, che ha dato il suo contributo al bene della patria.

La Società Operaia di Almese, giunta all'età della maturità, vuole celebrare la sua ricorrenza che le dà il diritto di frangere l'ambiguo titolo di veneranda del benemerito esercito del nostro paese.

La Società Operaia di Almese, giunta all'età della maturità, vuole celebrare la sua ricorrenza che le dà il diritto di frangere l'ambiguo titolo di veneranda del benemerito esercito del nostro paese.

Il giorno 10, nel salotto più bello del paese, si celebrerà il XX anniversario della Società Operaia di Almese, che ha dato il suo contributo al bene della patria.

La Società Operaia di Almese, giunta all'età della maturità, vuole celebrare la sua ricorrenza che le dà il diritto di frangere l'ambiguo titolo di veneranda del benemerito esercito del nostro paese.

Una festa italiana nell'Alta Egitto.

Amici 3 giugno.
 (L.) - La colonia italiana di questa città di Almese, trovandosi quest'anno più numerosa degli anni passati, volle celebrare la festa della Statua con speciale solennità.

Bisogna il nostro agio consolare risiede sempre in un solo e non mai qui, come sarebbe stato giusto, di rimanere alla scuola dell'Associazione nazionale, che istituzione che si ricordi la patria.

La festa italiana nell'Alta Egitto, seguita dal piano di due giorni, si svolse con gran successo, e fu occasione di molte e belle cose, che tutte insieme, e più che mai, ci fecero sentire la nostra patria.

La festa italiana nell'Alta Egitto, seguita dal piano di due giorni, si svolse con gran successo, e fu occasione di molte e belle cose, che tutte insieme, e più che mai, ci fecero sentire la nostra patria.

SPORT

Le corse a Reggio Emilia.

Reggio Emilia, 20 giugno.
 (Giac.) - Primo giorno. Il pubblico poco numeroso, ma in genere non molto interessato.

Alle corse di prima mano, partirono i cavalli, e dopo due prove, vinse *Quadrante*, del barone Roggeri, Rodomonte, del barone di Pina, e *Stiracchia*, del barone di Pina.

Alle corse di seconda mano, partirono i cavalli, e dopo due prove, vinse *Quadrante*, del barone Roggeri, Rodomonte, del barone di Pina, e *Stiracchia*, del barone di Pina.

NOTIZIE ITALIANE

Y. ROMA. - Il suicidio di un soldato. - (Nostra lettera, 11 ore 12.40 p.m.) - Il soldato Coda, trapanese, dell'8° artiglieria, trovandosi in un'occasione di guardia all'Ardenza militare, si era ritirato nella latrina, dove si spara un colpo di fucile nella pancia. Il disgraziato venne trasportato all'ospedale militare. Si ignorano le cause che lo spinsero al disperato gesto.

La morte orribile di una fanciulla. - La signora Maria Gabriella Bruggier, quattordicenne, appartenente a rispettabile famiglia della nostra città, era giacendo in giardino, colto da un fulmineo colpo di fulmine, in quel che stava a dirsi, rimase uccisa. Morì poco dopo. Il caso fulmineo ha commosso la città.

FIRENZE. - (Nostra lettera, 20 giugno) - (B.) - L'onorevole senatore Peruzzi. - Da due giorni si è verificato un lieve mal di stomaco, che ha costretto l'onorevole senatore Peruzzi a dimettersi dal suo incarico. Il mal di stomaco, che ha costretto l'onorevole senatore Peruzzi a dimettersi dal suo incarico, è stato attribuito a un lieve mal di stomaco.

ARTI E SCIENZE

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

CRONACA

Ancora sulla ginnastica a Torino.

Riceviamo.
 La ginnastica a Torino. - La ginnastica a Torino, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La ginnastica a Torino. - La ginnastica a Torino, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

CRONACA

Ancora sulla ginnastica a Torino.

Riceviamo.
 La ginnastica a Torino. - La ginnastica a Torino, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La ginnastica a Torino. - La ginnastica a Torino, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

CRONACA

Ancora sulla ginnastica a Torino.

Riceviamo.
 La ginnastica a Torino. - La ginnastica a Torino, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La ginnastica a Torino. - La ginnastica a Torino, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero."

Milano, 21 giugno.
 (Giac.) - A tarda ora, ieri, si è tenuta la prima prova del "Teatro libero", che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

La prima prova del "Teatro libero" si è svolta nella sala dell'Accademia del Filodrammatico. Il tentativo non si può chiamare un successo, ma tantomeno un fallimento. In teatro vi era un pubblico vario fra cui non pochi elementi d'élite, e questo ha fatto dell'operazione una prova di valore.

È PROSSIMA

la chiusura della vendita delle obbligazioni del Fruttifero di Fruttifero. La vendita delle obbligazioni del Fruttifero di Fruttifero, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

La vendita delle obbligazioni del Fruttifero di Fruttifero, che si svolgeva nella sala dell'Accademia del Filodrammatico, ha dato luogo a molte discussioni. Si è discusso sulla necessità di una ginnastica a Torino, e si è discusso sulla possibilità di una ginnastica a Torino.

BANCO DI NAPOLI

Contabilità generale. Situazione al 31° 10 giugno 1901. Capitale sociale e patrimonio accertato sulla base della liquidazione L. 45,700,000.

Attivo. L. 710,810,000 00

Passivo. L. 710,810,000 00

BANCO DI NAPOLI

Contabilità generale. Situazione al 31° 10 giugno 1901. Capitale sociale e patrimonio accertato sulla base della liquidazione L. 45,700,000.

Attivo. L. 710,810,000 00

Passivo. L. 710,810,000 00

BANCO DI NAPOLI

Contabilità generale. Situazione al 31° 10 giugno 1901. Capitale sociale e patrimonio accertato sulla base della liquidazione L. 45,700,000.

Attivo. L. 710,810,000 00

Passivo. L. 710,810,000 00

BANCO DI NAPOLI

Contabilità generale. Situazione al 31° 10 giugno 1901. Capitale sociale e patrimonio accertato sulla base della liquidazione L. 45,700,000.

Attivo. L. 710,810,000 00

Passivo. L. 710,810,000 00

BANCO DI NAPOLI

Contabilità generale. Situazione al 31° 10 giugno 1901. Capitale sociale e patrimonio accertato sulla base della liquidazione L. 45,700,000.

Attivo. L. 710,810,000 00

Passivo. L. 710,810,000 00

Appendice della Gazzetta Piemontese (389)

UN DRAMMA IN BRETAGNA

ROMANZO

E. DELPIT.

— Portando seco il sacco dei soldi, credeva, perché il vecchio è in uno stato... non sa neppure fare un'idea. E sono tutti i nomi del calendario. « Sei una ladra! » — Tu sei un farsista o un assassino? — Semplicemente, signorina. Non si dicono parole di quella durezza per nulla. Basta, la padrona se n'è andata dicendo che sarebbe tornata fra tre o quattro giorni. E il vecchio era cresciuto e tremava come un agnello. Poi il giorno 10 ha preso ed allora fu un affare. Non potevano tenerlo, urlava e gridava come se lo avessero ammazzato. Quel chiuso duro tutta la notte e dura ancora. Però, attaccato per andare a chiamare il medico, una pochina ella è qui, signorina.

— Aspettami, Roberto — disse Bianca.

— No, non voglio.

Ella aveva paura che una parola, detta nel delirio, non mettesse in un farsista o un assassino.

Non intese il suo fidanzato un'ora via, per questo svegliando in lei nuovi sospetti. Il signor di Kercoff esigeva che non si turbasse inutilmente la sua coscienza; dunque ella andrebbe sola.

Decidendo la grossa testa canala sul guanciale di tela grasseggiata, coi capelli irti sotto al berretto di cotone, gemendo, gridando, contorcendosi, Benoit fa-

ceva parva a vederlo. La sua faccia congestionata non mostrava più nulla d'umano; i suoi occhi si sprofondavano nell'orbita con una espressione di sgomento. Dai lombi di fieno cadevano dalla sua bocca, interrotti dal singulto dell'agonia, leghi singhiozzate, bestemmie, si strappava i capelli. Bianca, vincente la sua antica e istintiva ripugnanza nel maneggio di Roberto, s'avvicinò al suo letto.

— Giustina! — gridava Benoit stendendo le mani come per respingere qualche cosa che lo minacciasse, — togliogli le mani, non vedi che esce dal letto, dammi le mani, va a toglierle.

— Che? — domandò Bianca.

— Il piccolo... il piccolo... laggiù... lo sento sulle mie gambe... la schiaccia... E il signor Lafont che lo ha posto.

— Ma padre! — mormorò Bianca.

— Giustina! — Giustina!... Il fantasma... lo vedo. E' stato il pianto del letto... Giustina, mettili davanti al fantasma.

La grida s'alzavano, terribili, la sua disperazione tragica. La fanciulla tremava tutta; ella avrebbe fuggito senza l'acuto desiderio di strappare a quell'agonia una scintilla di verità. Vero qualche cosa di comune fra il fantasma e Roberto, fra quel rimorso terribile e il pianto del figlio del marchese di Kercoff? Senza sapere, ad alta voce, ella si fece questa domanda:

— Qual delitto ha commesso quest'uomo?

La parola arrestò la febbre; l'improvvisa commo-

zione ridotta a Benoit la percezione delle cose esteriori. Si sollevò a sedere sul letto, alzò le braccia e gridò:

— Un delitto? Non sono io, è lei!

E prendendo la forma immovibile ritta al suo capezzale per Giustina, continuò:

— Braccata! La galera, tu la vedi... più di me! Sei tu che lo hai condotto qua. Sei tu che hai fatto l'altro piccolo... il piccolo morto.

— Ricorda pesantemente. Lo sforzo lo aveva finito. Il sudor della morte gli bagnava la fronte incandescente.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.

Piaveva a torrenti, e dopo colazione gli uomini, bloccati dal tempo, si rifugiavano discretamente nel fumoir e nella sala del bighellone.

— Non segna quei signori? — domandò la signora di Magbrian a Gastone Lafont, anche lui ospite della duchessa.

— Gli è che...

— Bene, bene, rimanga.

La signora di Magbrian aveva notato l'effetto prodotto sul giovane amico di Roberto di Kercoff dal progetto di sposare la figlia del marchese di Kercoff.

— Ebbene, signorina? — domandò Antonio.

— E in fin di vita.

Ella era capta. Lo spettro che spaventava il moribondo la pensava sul letto. Il bambino ucciso da quel miserabile e dalla moglie di lui era l'unico di Kercoff?

Altra Roberto dovrebbe tener sempre al caso la piaga che ella s'era promessa di guarire. Come era sapeva il marchese di voler lasciare il suo nome a un altro? Dopo d'aver sperato d'essere il figlio di Maria, egli soffriva di più nel ritrovarsi figlio della baronessa di Randier.

— Signor Roberto, — disse ad un tratto Antonio, — al mio posto, sposerebbe la vedova?

— Sì.

Quattro anni dopo, nel mese di luglio 1850, dalla duchessa di Surp, al castello di Lavigny, in Bretagna, vi era una numerosa società. La marchesa di Godeville, sempre mite e aceto, mite per l'età e mite per gli uomini, dispensava della signora di Lunnay, sempre buona, mentre la viscontessa di Lerdre, sempre severa e a sinistra, senza mostrar di curarsi della compagnia, che la faceva a pezzi. La signora di Magbrian, colla brava Costanza al fianco, lasciava cadere ogni tanto uno dei suoi sberleffi famigliari sulla pratica del dovere, sulla fragilità dei beni terrestri ed il rispetto della famiglia.